



GOK
w Dywitach

ul. Olsztyńska 28, 11-001 Dywity; tel. 89 5120123
www.gokdywity.eu; email: gokdywity@wp.pl

Dywity, dn. 10.05.2021r.

Gminny Ośrodek Kultury
ul. Olsztyńska 28
11-001 Dywity
NIP: 739-30-29-411

Zapytanie cenowe na wynajem i budowę sceny oraz jej nagłośnienia i oświetlenia wraz z obsługą techniczną podczas Gminnego Dnia Dziecka organizowanego w dniu 30.05.2021r. w Dywitach

Opis przedmiotu zapytania:

Przedmiotem zapytania jest kompleksowa realizacja budowy sceny wraz z nagłośnieniem i oświetleniem podczas Gminnego Dnia Dziecka w dniu 30 maja 2021r. na stadionie komunalnym przy ul. Różanej 2a w Dywitach w godz. :

10:00 – gotowość sceny,
11:00- 12:30 próba techniczna Viki Gabor,
13:00-17:00 występy artystyczne,
17:00-18:00 ustawienie sceny do koncertu gwiazdy,
18:00 – koncert Viki Gabor.

Do zapytania dołączono:

zał. nr1 Rider techniczny wykonawcy Viki Gabor,

zał. nr2 ogólne zapotrzebowanie techniczne (w tym scena o wymiarze 10m szerokości i 8 metrów głębokości)

zał. nr3 formularz ofertowy.

Organizator zapewnia dostęp do prądu: gniazdo siłowe 32 A 5 pin w odległości 50 m od sceny.

Do realizacji wyżej wymienionej imprezy oferent winien dysponować odpowiednim zapleczem sprzętowym, kompetentną kadrą starannie wykonującą swoją pracę bez względu na rodzaj muzyki jaki prezentuje wykonawca. Winien także spełnić wszystkie wymagania techniczne przedstawione w riderach znajdujące się w załącznikach.

Do zadań oferenta należeć będzie w szczególności:

- dowóz, rozładunek, montaż sceny głównej, nagłośnienia, oświetlenia
- montaż zestawu oświetleniowego według Riderów wymienionych wykonawców
- montaż sprzętu nagłaśniającego według Riderów wymienionych wykonawców
- dowóz i montaż sprzętu wymaganego przez zespoły muzyczne, zawartego w Riderach
- obsługa sprzętu podczas prób i w czasie trwania imprezy
- demontaż i załadunek, wywóz sprzętu po zakończeniu imprezy

-posiadanie szczegółowej dokumentacji:

- atesty sceny wraz z aktualnym corocznym przeglądem technicznym konstrukcji scenicznej,
- certyfikat potwierdzający szkolenia pracowników w zakresie budowy sceny i konstrukcji scenicznych,
- aktualne świadectwo SEP E min. jednego pracownika uprawniające do zajmowania się eksploatacją urządzeń elektrycznych.
- posiadanie atestów ppoż i BHP, zabezpieczenie przenośnego sprzętu gaśniczego,

Czas realizacji:



GOK
w Dywitach

ul. Olsztyńska 28, 11-001 Dywity; tel. 89 5120123
www.gokdywity.eu; email: gokdywity@wp.pl

- pełna gotowość sceny, oświetlenia, nagłośnienia i obsługi technicznej - niedziela 30 maja 2021r o godz. 10:00
- kompleksowa obsługa wszystkich wydarzeń które będą odbywały się na scenie
- kompleksowa obsługa podczas próby generalnej Viki Gabor w godzinach: do uzgodnienia, w dniu 30 maja 2021r. oraz podczas koncertu o godz. 18:00
- demontaż sceny, oświetlenia i nagłośnienia po zakończonej imprezie w dniu 30 maja 2021r.
- kontakt z realizatorem technicznym Viki Gabor

Prosimy o dołączenie referencji potwierdzających nabyte doświadczenie w zakresie obsługi imprez plenerowych w tym oświetlenia, nagłośnienia i budowy sceny.

Należność zostanie opłacona przelewem po wykonaniu usługi na podstawie wystawionej faktury z odroczonym terminem płatności- 14 dni.

Ofertę należy składać w formie mailowej na adres: sekretariat@gokdywity.eu do dnia 17 maja 2021r

Osoba do kontaktu w sprawach technicznych:

Krzysztof Włodarski 533-544-841 /89-5120-123 /530-745-054

**Zapytanie ofertowe ma charakter badania rynku - Gminny Ośrodek Kultury zastrzega sobie możliwość do nieskorzystania z żadnej z nadesłanych ofert.*

DYREKTOR
Gminnego Ośrodka Kultury
w Dywitach
Angelika Stawisńska
Angelika Stawisńska



GOK
w Dywitach

ul. Olsztyńska 28, 11-001 Dywity; tel. 89 5120123
www.gokdywity.eu; email: gokdywity@wp.pl

Załącznik nr 1 do zapytania cenowego z dn. 10.05.2021r



Viki Gabor

Rider Techniczny

REALIZATOR: Piotr Gozdek tel. +48 512 111 726,

email: gozdiproducent@gmail.com

MANAGER: Oskar Laskowski tel. +48 797 043 722,

e-mail: o.laskowski@managment4seasong.com



Niniejszy dokument określa warunki techniczne niezbędne do wykonania koncertu na najwyższym poziomie jakościowym i stanowi integralną część umowy koncertowej. Wszelkie odstępstwa od postanowień w nim zawartych wymagają potwierdzonej pisemnie bądź elektronicznie zgody przedstawiciela Zespołu w osobie Realizatora lub Managera.

Treść tego dokumentu jest kluczowa dla sprawnego przeprowadzenia koncertu, dlatego prosimy o DOKŁADNE zapoznanie się z nim i (KONIECZNIE) przekazanie go osobom bezpośrednio odpowiedzialnym za obsługę techniczną imprezy !!!

I. Organizacja pracy

1. Zespół przyjeżdża z własnym backline'm oraz realizatorem FOH.

Zarówno sprzęt, jak i obsługa pozostają do wyłącznej dyspozycji Zespołu. Z przyczyn technicznych nie ma możliwości użyczenia backline'u ani obsługi innym wykonawcom.

2. Aby umożliwić sprawne przeprowadzenie montażu i próby dźwięku, całość aparatury nagłośnieniowej, oświetleniowej oraz infrastruktury sceny powinna być zmontowana, sprawdzona i w 100% gotowa do pracy najpóźniej na **30 minut przed** planowanym przybyciem Zespołu na miejsce imprezy.

3. Zarówno w czasie montażu i próby dźwięku jak i samego koncertu absolutnie niezbędna jest ciągła obecność przynajmniej dwóch techników sceny oraz realizatorów frontowego, monitorowego i oświetlenia (z ramienia firmy obsługującej imprezę lub przydzielonych przez Organizatora), znających biegle specyfikę dostarczonej aparatury i pozostających do dyspozycji techniki Zespołu.

4. Minimalny czas potrzebny na montaż i próbę dźwięku wynosi **120 minut** od momentu przybycia zespołu na miejsce imprezy. Prosimy ponadto o uwzględnienie przynajmniej **60 minutowego** odstępu pomiędzy planowanym czasem zakończenia próby dźwięku, a godziną rozpoczęcia koncertu.

5. Po zakończeniu próby dźwięku nie ma możliwości złożenia/przestawienia backline'u Zespołu.

6. O ile Umowa nie stanowi inaczej o wszelkich pozostałych kwestiach związanych z organizacją pracy na scenie podczas koncertu oraz próby dźwięku, a także ze sposobem realizacji koncertu (w tym także jego głośnością) decyduje WYŁĄCZNIE obsługa i Manager Zespołu.

II. Scena

1. Scena powinna być wykonana z dobrej jakości, stabilnych i wypoziomowanych podestów aluminiowych lub stalowych, pokrytych powierzchnią antypoślizgową, połączonych i usytuowanych w sposób uniemożliwiający jakiegokolwiek ich przemieszczanie się czy kołysanie. Minimalne wymiary sceny: **8x6x m** (gł. x szer. x wys.).



2. Zadaszenie sceny powinno być szczelne i zabezpieczone przed wpływem warunków atmosferycznych (konieczne wiatroodporne wysłony tylne i boczne). Najniżej usytuowany punkt zadaszenia powinien znajdować się na wysokości nie mniejszej niż 3,5 metra od powierzchni sceny.

3. **Prosimy o zapewnienie 2podestów : pod perkusje (3x2) oraz pod klawisze (2x2) , wys. 30 lub 60 cm (patrz Plan Sceny) wysłonięty z przodu materiałem w kolorze czarnym. Na małych scenach klubowych konieczna PLEXI (pięcioczęściowa min.1.6m wysokości, preferowana Acoustic Solutions) do perkusji!!!**

4. Scena oraz pozostałe elementy konstrukcji (zadaszenia, rampy oświetleniowe itd.) muszą być prawidłowo uziemione i posiadać wszystkie określone prawem atesty.

5.

III. Zasilanie

1. Zasilanie aparatury nagłaśniającej, oświetleniowej oraz backline'u musi posiadać przydział mocy adekwatny do potrzeb z uwzględnieniem przynajmniej 20% zapasu. **Napięcie zasilania musi być stabilne przy pełnym obciążeniu!** Nie akceptujemy źródeł zasilania, wykazujących tendencje do przepięć czy chwilowych spadków napięcia. Jest to ekstremalnie ważne z punktu widzenia zarówno jakości koncertu jak i bezpieczeństwa ludzi oraz urządzeń na scenie, dlatego prosimy o dokładne sprawdzenie zasilania i wykonanie testu obciążeniowego przed przybyciem Zespołu!

2. Gniazda elektryczne na scenie (patrz Plan Sceny) oraz na stanowisko realizatora powinny być dobrej jakości, sprawne, zabezpieczone przed zalaniem i wpływem warunków atmosferycznych.

3. Każdy z obwodów zasilania musi być wyposażony w osobne zabezpieczenie prądowe, zaś obwód główny dodatkowo w zabezpieczenie różnicowo – prądowe.

4. Całkowity pobór mocy Naszego backline'u <2300W

IV. System frontowy

1. Konieczny jest DUŻY, podwieszany, stereofoniczny system nagłośnieniowy uznanej marki (tj. L-acoustics (wszystkie serie), Adamson (wszystkie serie), Meyer-Sound (wszystkie serie), Nexo (GeoD lub GeoT), d&b (wszystkie serie), JBL (seria VerTec lub VTX), EAW, Turbosound (FlexArray), minimum 3-drożny z aktywnym podziałem pasma, wolny od szumów i przydźwięków, pozwalający na równomierne pokrycie dźwiękiem o średnim ciśnieniu akustycznym 110dB SPL (A-ważone) całego audytorium w pełnym paśmie akustycznym. Nie zamierzamy oczywiście grać aż tak głośno, potrzebny nam po prostu zapas aby nie żyłować systemu!!! Subbas złożony z zestawów wyposażonych w przetworniki o średnicy 18" lub 21"(nie 15"!!! wyjątek: Meyer 600HP), w stosunku mocowym 2:1 (sub:góra) **powinien być sterowany wyłączanie z poziomu procesora głośnikowego i zasilany sygnałem sumy (L-R master)**! Konstrukcja systemu nie może wymuszać częstotliwości podziału pasma sub:góra wyższej niż 100Hz!!! Pod żadnym pozorem nie akceptujemy systemów nagłośnieniowych „domowej roboty”, tanich rozwiązań chińskich (jak Alphard itp.) ani systemów następujących firm: RCF, FBT, MASTER AUDIO, KME, HK Audio



Systemy marki POL-Audio są akceptowane TYLKO I WYŁĄCZNIE pod następującymi warunkami:

- a) WYŁĄCZNIE ORYGINALNE produkty (kopiom i podróbkom mówimy stanowcze NIE)
- c) System MUSI być zasilany wzmacniaczami DEDYKOWANYMI, ZALECANYMI PRZEZ PRODUCENTA!!!
- d) Akceptowane modele: SLA208, SLA210, TP118, SB1000.

V . System monitorowy

- 1.AUX STEREO-IEM PERKUSJA
- 2.AUX STEREO-IEM BAS
- 3.AUX STEREO-IEM GITARA
- 4.AUX STEREO-IEM KLAWISZE
- 5.AUX STEREO-IEM WOKAL (Viki)

PROSIMY KONIECZNIE ZAPEWNIĆ 6 SYSTEMÓW DOUSZNYCH SHURE PSM900 lub SENNHEISER G3/G4

Ostateczna specyfikacja aparatury musi zostać uzgodniona z realizatorami najpóźniej 7 dni przed koncertem!

W tym celu prosimy o kontakt:

Realizator frontu: PIOTR GOZDEK tel. +48 512 111 726

VI. Oświetlenie i multimedia

- 1. Kwestie związane z oświetleniem koncertu (wybór, ilość i rozmieszczenie urządzeń, typ sterownika/konsolety oświetleniowej itd.) pozostawiamy w gestii Organizatora/Obłągi.

VII. Dodatkowe uwagi



Aby ułatwić pracę przy montażu, próbie i demontażu i generalnie umilić współpracę zarówno nam jak i technice sceny prosimy zwrócić uwagę na następujące kwestie (z góry przepraszamy tych, dla których sprawy te są absolutnie oczywiste, pozostałych prosimy natomiast o szczególną uwagę):

1. Aby sprawnie przeprowadzić rozładunek sprzętu, montaż i próbę dźwięku potrzebujemy zapewnienia podjazdu busem w miejsce możliwie najbliższe sceny/wejścia do klubu. Potrzebujemy także miejsca parkingowego dla tegoż pojazdu (w bezpiecznym, najlepiej strzeżonym miejscu) na czas pobytu zespołu na terenie imprezy.
2. Bardzo prosimy o dokładne sprawdzenie wszystkich urządzeń, w szczególności **KABLI** (czy działają, czy nie powodują „brumu”) oraz **STATYWÓW** (czy są stabilne, czy nie „zjeżdżają” – taśma klejąca nie rozwiąże problemu!) **PRZED** przystąpieniem do montażu. Zajmuje to dosłownie chwilę, a pozwala oszczędzić całe mnóstwo czasu. Każdy niesprawny przewód, di-box czy niestabilny statyw to 2-10 minut cennego czasu próby !!!
3. Dodatkowym usprawnieniem jest sytuacja, w której mikrofony zainstalowane są już na odpowiednich statywach przed przyjazdem zespołu. Prosimy postarać się, aby do niej doszło 😊
4. Jeżeli na scenie występują tego dnia także inni artyści, prosimy o dokładne zaplanowanie ustawienia ich sprzętu na scenie, ponieważ po zakończeniu przez nas próby dźwięku jakakolwiek zmiana ustawienia naszego sprzętu **NIE BĘDZIE MOŻLIWA**.
5. **WSZYSTKIE PRZEWODY (także zasilające i przedłużacze) ORAZ STATYWY MUSZĄ BYĆ KOLORU CZARNEGO !!!** To samo dotyczy taśmy używanej do oklejania przewodów oraz innych widocznych z publiczności elementów zastosowanych na scenie.
6. Za bezpieczeństwo Zespołu, Obsługi Zespołu oraz mienia w/w. osób w czasie od przyjazdu na miejsce koncertu do jego opuszczenia odpowiada Organizator.
7. Jesteśmy w pełni świadomi trudności, z jakimi często wiąże się spełnienie wymagań technicznych artystów, zwłaszcza w przypadku imprez z udziałem więcej niż jednego zespołu, dlatego jesteśmy otwarci na wszelkiego rodzaju alternatywy, propozycje i ustępstwa, **jednak absolutnie podstawową sprawą jest KONTAKT**. Stawianie Zespołu przed faktem dokonanym rzadko kończy się przyjemnie, a 99.9% problemów udaje się rozwiązać w ciągu kilkuminutowej rozmowy telefonicznej – proszę więc nie wahać się i dzwonić, a na pewno **wspólnie znajdziemy rozwiązanie!!!**

Ostateczna specyfikacja aparatury **ZAWSZE MUSI ZOSTAĆ UZGODNIONA Z REALIZATOREM** najpóźniej 7 dni przed koncertem! W razie jakichkolwiek pytań i wątpliwości prosimy o kontakt:

REALIZATOR: Piotr Gozdek tel. +48 512 111 726,

email: gozdiproducent@gmail.com

MANAGER: Oskar Laskowski tel. +48 797 043 722,



GOK
w Dywitach

ul. Olsztyńska 28, 11-001 Dywity; tel. 89 5120123
www.gokdywity.eu; email: gokdywity@wp.pl

e-mail: o.laskowski@managment4seasong.com

Prosimy o zrozumienie w powyższych kwestiach i nie przekonywanie nas np. do podwieszenia konsoli frontowej pod sufitem w toalecie lub zaakceptowania aparatury będącej „paczkami na Eminence’ach

zmontowanymi przez szwagra kolegę, co za komuny w Tonsilu robił” argumentami typu „nie takie gwiazdy na tym grały i nikt nie narzekał” czy „może i samoróbka, ale gra lepiej od Meyera!”. Znamy i rozumiemy realia produkcji imprez, jednak aby dostarczyć publiczności wrażenia na najwyższym poziomie wykonawczym, brzmieniowym i estetycznym potrzebujemy odpowiednich warunków i sprawdzonych narzędzi.

W razie kłopotów ze skompletowaniem aparatury – **służymy pomocą!**

Możliwe stoły do wyboru :

- Allen&heath SERIA SQ**
- Allen&heath DLIVE**
- Soundcraft SERIA Vi**
- Yamaha SERIA QL**

INPUT LISTA

C	H	Źródło	Podłączenie	Statyw
1		KICK IN	AUDIX D6	krótki
2		SNARE 1 TOP	SM57	krótki
3		SNARE 1 BOTTOM	SM57, e906	krótki
4		SNARE 2 TOP	SM57	krótki
5		TOM 1	e904 lub AUDIX D2	klips
6		TOM 2	e904 lub AUDIX D2	klips
7		TOM 3	e904 lub AUDIX D2	klips
8		TOM 4	e904 lub AUDIX D4	klips
9		OVERHEAD L	AKG C451 lub SM81 (NIE AKG C1000!!!)	długi
10		OVERHEAD R	AKG C451 lub SM81 (NIE AKG C1000!!!)	długi
11		HH	SM81	długi
12		SNARE 2 BOTTOM	SM57, e906	krótki
1		SPDS L	DI-box	



GOK
w Dywitach

ul. Olsztyńska 28, 11-001 Dywity; tel. 89 5120123
www.gokdywity.eu; email: gokdywity@wp.pl

3

1	4	SPDS R	DI-box	
1	5	BASS	DI-box	
1	6	MOOG	DI-box	
1	7	GTR L	XLR	
1	8	GTR R	XLR	
1	9	GTR_AKUSTYCZN A	DI-box	
2	0	KLICK	DI-box	
2	1	LOOP L	DI-box	
2	2	LOOP R	DI-box	
2	3	KEYS 1 L	DI-box	
2	4	KEYS 1 R	DI-box	
2	5	KEYS 2 L	DI-box	
2	6	KEYS 2 R	A DI-box	
				długi
2	7	VIKI	SHURE BEZPRZ. (WŁASNY)	(mile widziany PROSTY)

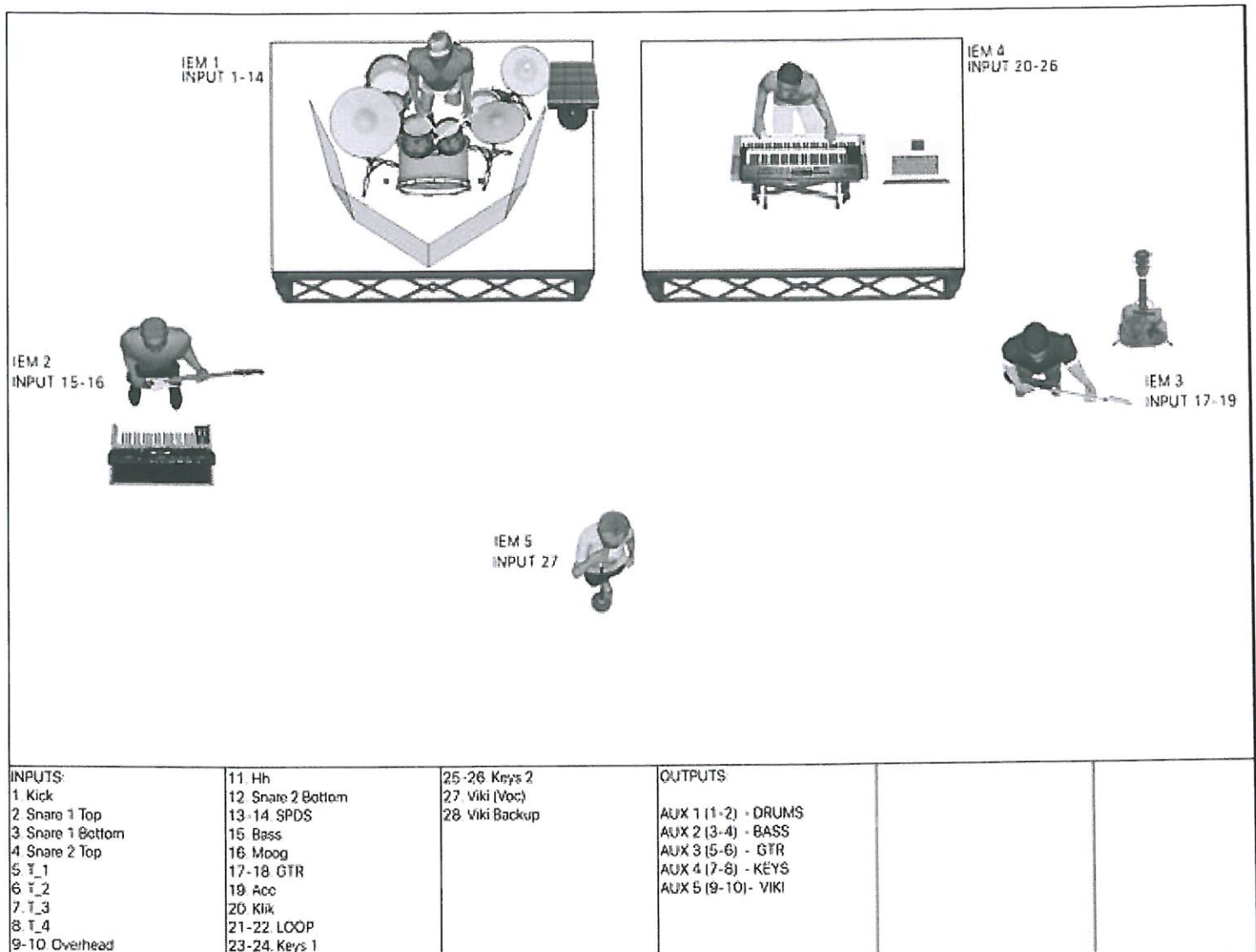
SHURE SM58 QLX-D lub ULX-D

2

8 VIKI BACKUP

BEZPRZ.

długi





GOK
w Dywitach

ul. Olsztyńska 28, 11-001 Dywity; tel. 89 5120123
www.gokdywity.eu; email: gokdywity@wp.pl

KONTAKT

REALIZATOR: Piotr Gozdek tel. +48 512 111 726,

email: gozdiproducent@gmail.com

MANAGER: Oskar Laskowski tel. +48 797 043 722,

e-mail: o.laskowski@managment4seasong.com



Załącznik nr 2 do zapytania cenowego z dn. 10.05.2021r

Zapotrzebowanie techniczne imprezy „Gminny Dzień Dziecka” organizowanego w Dywitach na stadionie komunalnym w dniu 30 maja 2021r.

Rider ogólny występów artystycznych amatorskich grup działających w gminie Dywity i zaproszonych zespołów prezentujących się na scenie/orkiestry, zespoły muzyczne, grupy taneczne itp. Program w trakcie ustalania.

Zestawienie sprzętu:

6 x mikrofon pojemnościowy,

4 x mikrofon bezprzewodowy,

6 x mikrofon dynamiczny + statyw,

4 x mikroport ,

6 x linia do instrumentów elektrycznych,

4 x dibox ,

4 x monitor odsłuchowy (każdy z niezależnym torem),

Mikrofony do nagłośnienia podstawowego zestawu perkusyjnego

(stopa, werbel, break, hi-hat, tom1, tom2, flor).

Wszystkie mikrofony powinny być marek SHURE, AUDIX, AKG, lub firm tej samej klasy.

Stół mikserski oraz nagłośnienie (paczki, odsłuchy itd.), są takie same jak w Riderze koncertu Viki Gabor.

Ogólne oświetlenie sceny/doświetlenie wykonawców/ w warunkach plenerowych.



GOK
w Dywitach

ul. Olsztyńska 28, 11-001 Dywity; tel. 89 5120123
www.gokdywity.eu; email: gokdywity@wp.pl

Załącznik nr.3 do zapytania cenowego z dn. 10.05.2021r

Formularz ofertowy do zapytania cenowego dotyczącego wynajmu i budowy sceny oraz jej nagłośnienia i oświetlenia wraz z obsługą techniczną podczas Gminnego Dnia Dziecka organizowanego w dniu 30.05.2021r. w Dywitach

Nazwa oferenta:

.....
.....
.....
.....

osoba do kontaktu:

.....

1.Wartość zamówienia:

Cena netto	Stawka VAT	Cena brutto

Oświadczam, że

- powyższe ceny brutto zawierają wszystkie koszty, jakie ponosi zamawiający w przypadku wyboru niniejszej oferty,
- zapoznaliśmy się z zapytaniem ofertowym i nie wnosimy do niego zastrzeżeń oraz zdobyliśmy konieczne informacje do przygotowania oferty,
- posiadam uprawnienia do realizacji przedmiotowego zamówienia.

.....
podpis i pieczęć firmowa oferenta